

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

Согласованно
Заместитель директора по УВР
_____ Липатова Е.С.

« _____ » _____ 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №14»
_____ Пятикопова Р.С.

« _____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Художественное творчество»

для обучающихся 1-8 классов
на 2022-2023 учебный год.

Руководитель: Третьякова Светлана Юрьевна

г.Донской
2022

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по искусству и технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, цветными нитками, папье-маше, освоили новую технику – декупаж и батик. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Современное декоративно-прикладное искусство в дизайне интерьера» рассчитана на детей с 10 до 13 лет. Группа работает 1 раза в неделю по 2 часа, всего 70 часов учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 15 человек

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- ❖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ обучение умению планирования своей работы;

- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- ❖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ❖ доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, цветными нитками, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о русских народных промыслах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся
- в классе
- в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах;

- Защита проектов;
- Творческий отчет руководителя кружка;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках;
- Участие в школьных конкурсах.

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами творчества.

Программа рассчитана на 1 год.

1. Работа с природным материалом (12ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Папье – маше (14 ч.)

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

3. Декупаж(22 ч.)

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

4. Художественная роспись ткани. Батик. (22 ч.)

Роспись по ткани является одним из древнейших ремесел. Говоря о росписи, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: холодную технику росписи по хлопку.

Роспись по ткани - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При росписи по ткани можно использовать самые различные схемы, рисунки и техники украшая платки, одежду, аксессуары, предметы быта.

Тематическое планирование кружка «Современное декоративно-прикладное искусство в дизайне интерьера»

№ заняти	Тема	Теоретические занятия	Виды практич. деятельн.	Кол-во часов	Дата
Работа с природным материалом-12 часов					
1	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	Сбор природного материала	2	
2	Панно «Чудеса из леса».		Аппликация из листьев	2	
3	"Осенний букет" розы из кленовых листьев	Мастер класс в презентации.	Составление цветов из кленовых листьев	2	
4	"Невиданная птица"		Работа с шишками	2	
5	"Дружная семейка на прогулке"		Самостоятельное составление композиции	2	
6	Рамочка для фотографии.	Просмотр презентации	Работа с природным материалом	2	
Папье-маше-14 часов					
7	Вводное занятие «Удивительный мир	Беседа с показом	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	2	

	папье – маше». Немного из истории...	изделий из папье – маше.			
8	Блюдец, чашка, тарелка.		Грунтовка водоэмульсионной краской.	2	
9	Блюдец, чашка, тарелка		Раскрашивание изделий гуашевыми красками	2	
10	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей)		Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	2	
11	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик		Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов	2	
12	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик		Приемы смешивания гуашевых красок и водоэмульсионной краски.	2	
13	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше»	Презентация, выставка, защита выставки.	Оформление книги – раскладушки.	2	
Декупаж - 22 часа.					
14	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	Мастер классы по декупажу.		2	
15	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.		Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	2	
16	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями		Декупаж на двух небольших досочках	2	
17	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)		Декупаж на канве Декупаж на свече Декупаж на баночке.	2	
18	Понятие обратного декупажа	Показ презентации «Обратный декупаж»	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой.	2	
19	Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.		Создание многоцветного фона методом тампониров.-я	2	

20	Понятие об объемном декупаже.	Презентация «Декупаж с применением 3Д геля».	3Д декупаж с применением различных самозатвердевающих масс .	2	
21	Одношаговый кракелюр. Понятие.	Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.	Работа на выбор на стеклянной тарелке или на деревянной заготовке под часы (часовой механизм приобретается отдельно).	2	
22	Финишная отделка		Лакирование изделия.	2	
23	Декупажные карты, двухшаговый кракелюр.	Приемы работы с декупажными картами	Декорирование деревянной шкатулки, процесс создания трещин в технике двухшагового кракелюра.	2	
24	Выбор и подготовка проекта.		Самостоятельный выбор изделия для проекта.	2	
Художественная роспись ткани. Батик - 22 часов.					
25	Батик. Виды росписи тканей.	Виды росписи тканей.	Инструменты и приспособления для росписи	2	
26	Способы перевода рисунка на ткань.		Приготовление красителей. Работа с колером.	2	
27	Способы перевода рисунка на ткань.		Отработка приёмов заливок на ткани	2	
28	Знакомство с резервом.		Отработка приёма проведения непрерывных линий резервом по контуру рисунка	2	
29	«Морской конёк» Эскиз.	Графика. Выразительные возможности графики	Эскиз	2	
30	Рисунок «Морской конёк».		Эскиз в цвете. Гуашь	2	
31	Морской конёк». Роспись ткани		Подготовка материалов	2	
32	Морской конёк». Роспись ткани		Роспись по ткани	2	
33	Морской конёк». Роспись ткани		Роспись по ткани	2	
34	«Морской конёк». Роспись ткани		Пропаривание работы. Оформление в рамку	2	
35	Выставка готовых работ.	Составление альбома-презентац.	Оформление выставки	2	
	Всего			70 часов	

Этапы педагогического контроля.

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются.	Форма подведения итогов
Сентябрь Октябрь	Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; в области композиции, формообразовании; навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями.	Проект «Розы из кленовых листьев»
Октябрь Ноябрь Декабрь	Получение знаний и приобретение навыков в технике «папье-маше»; изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление; формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой.	Проект «Удивительный мир папье – маше»
Декабрь Январь Февраль Март	Знакомство с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров; формирование собственного стиля в декорировании изделий; развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.	Проект «Декупаж разделочной доски»
Март Апрель Май	Овладение основными приемами росписи; умение расписывать изделия в разных видах росписи; знать основные базовые узоры; терминологию; правила техники безопасности при работе.	Выставка готовых изделий «Морской конёк».

Организационно -методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3 Д гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфеткидекупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки кракелюрные, часовые механизмы, шнуры, ткань, краски акриловые, бисер, бусины; различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера
инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.
6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
7. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы.

- Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
- А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
- В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
- Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
- Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
- Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство
- Гильман Р. А. Художественная роспись тканей.- М.: ВЛАДОС, 2003.
- Давыдов С. Батик. Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005.
- Кожохина С. К. Батик. Всё о картинах на ткани.- Ярс.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2007.
- Масалова Е. В. Батик в интерьере.- Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2005.
- Моргадес К. Роспись по шелку. – М.: АРТ - РОДНИК, 2008.
- Перелешина И. А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: ПАРИТЕТ, 2008.
- Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
- Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007.